

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Икрянинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:  
Руководитель центра «Точка роста»  
Базд /Баздерева Н.И./  
« 12 » 01 2021г



Утверждаю:  
Директор МБОУ Икрянинская СОШ"  
Крюкова /Крюкова Н.А./  
« 12 » 01 2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

направленность: общеинтеллектуальное

**«Первые шаги в фотографии»**

на 2020-2021 учебный год

Педагог:  
Стукалова  
Татьяна Николаевна

2020 г.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание образовательной общеразвивающей программы .....	7
Организационно-педагогические условия реализации программы .....	10
Список литературы .....	11

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в фотографии для начинающих с применением зеркального фотоаппарата» имеет техническую направленность.

Уровень программы – базовый.

### Актуальность программы

В условиях современных реалий, профессию фотографа сложно недооценивать. Знания в этой области сегодня будут полезны во многих сферах, таких как, медиа, реклама, в том числе технических областях. Навыки и знания в области фотографии будут полезны всем, кто так или иначе, соприкасается с «визуальными» профессиями, будь то изобразительное искусство, видеосъемка, или работа с виртуальной реальностью, набирающая ныне обороты.

Программа предназначена для школьников, интересующихся фотографией, а также визуальным контентом, планирующих в будущем связать свою работу с медиа и стать фотографами или журналистами.

В рамках программы школьники знакомятся как с теоретическими, так и практическими основами фотографии, а также с устройством и практическим использованием зеркального фотоаппарата. Освоение программы предполагает выполнение обучающимся конкретного фотопроекта. В ходе работы над проектом в рамках программы обучающиеся изучают устройство и основные правила использования зеркального фотоаппарата, подробно знакомятся с основами обработки фотографий в Adobe Photoshop Lightroom и Adobe Photoshop и изучают нюансы работы со студийным и естественным светом. С помощью зеркальной фототехники будет отснят и обработан фотопроект, объединенный общей концепцией и темой.

Программа разработана и реализуется на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление от 4 июля 2014г. №42 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025года.

- Использовать студийное постоянное и импульсное освещение для съемки;

- Обрабатывать фотографии формата raw в Adobe Photoshop Lightroom;

### **Формы контроля**

Реализация программы «Основы микроэлектроники в проектах для начинающих на базе микроконтроллерной платформы Arduino» предусматривает промежуточный и итоговый контроль освоения обучающимися программы.

Промежуточный – необходим для контроля усвоения обучающимися пройденного материала. Итоговый – с целью определения уровня усвоения обучающимися программного материала в целом.

Промежуточный контроль включает следующие формы: наблюдение, практическая работа, опрос.

Итоговый контроль осуществляется в форме презентации.

### **Средства контроля**

Средства контроля уровня освоения обучающимися пройденного материала в данной программе являются:

- педагогическое наблюдение;
- практические работы;
- опрос;
- защита проектных работ.

**Способ контроля** – индивидуальный.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Техника безопасности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.1	Техника безопасности при работе в лаборатории с фототехникой Знакомство с приборами.	1	1	0	Опрос
<b>2</b>	<b>Модуль 2. Введение в фотографию</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
2.1	История фотографии. Жанры фотографии.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.2	Технические характеристики фотокамеры.	1	1	0	Педагогическое наблюдение. Опрос
2.3	Композиция и выразительные средства.	1	1	0	Педагогическое наблюдение Демонстрация промежуточных результатов
2.4	Студийный свет. Работа с естественным освещением.	1	0	1	Педагогическое наблюдение. Демонстрация промежуточных результатов
<b>3</b>	<b>Модуль 3. Создание итогового фотопроекта</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
3.1	Фотосъемка итогового проекта.	2	0	2	Демонстрация промежуточных результатов
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. Подготовка к демонстрации результатов работы над проектом в ходе публичного выступления</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
4.1	Создание презентации и представление итогового фотопроекта	1	0	1	Представление проекта
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

## Содержание образовательной общеразвивающей программы

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Оборудование, материалы	Содержание
1. Техника безопасности при работе в лаборатории с фототехникой. Знакомство с приборами	Лекция и интерактивные занятия	-	Введение в технику безопасности при работе в лаборатории медиа технологий. Основные правила и понятия техники безопасности при работе с фототехникой и осветительными приборами. Знакомство с имеющимся в лаборатории медиа технологий оборудованием, видами фотоаппаратов, объективов, студийного оборудования. Правила использования оборудования. Основные ошибки при работе с оборудованием
2.1. История фотографии.  Жанры фотографии.	Лекция	Компьютер	История создания фотографии и первых прототипов фототехники. Ключевые даты в фотографии, повлиявшие на современную фотосъемку. Ключевые технические изобретения в области фотографии. Влияние фотографии на живопись. Обсуждение группирования жанров фотографии по предмету и методу съемки. Актуальные жанры в фотографии. Винтажные жанры повлиявшие, на современную съемку.
2.2. Технические характеристики фотокамеры.	Лекция и практика	Компьютер, фотоаппарат	Устройство зеркального фотоаппарата, а также влияние ключевых его элементов на кадр. Таких как диафрагма, затвор, светочувствительная матрица. Изучение градации объективов по градациям фокусных расстояний, а также влияния используемого объектива на получаемое с его использованием изображения. Практика настройки фотоаппарата.
2.3. Композиция и выразительные средства.	Лекция и практика	Маркерная доска и маркеры.  Фотоаппарат  Компьютер	Основное правило композиции, правило третей, его связь с «золотым сечением». Общие и частные случаи использования правила третей. Выразительные приемы и художественные средства в фотографии. «Яркое пятно», «доминантный глаз», использование симметрии в фотографии и т. д. Применение приемов и правил на практике.

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Оборудование, материалы	Содержание
<p>2.4. Студийный свет.</p> <p>Работа с естественным освещением.</p>	Лекция и практика	<p>Маркерная доска и маркеры.</p> <p>Студия и студийный свет</p> <p>Фотоаппарат</p>	<p>Изучение видов и типов студийного освещения. А также методика их расстановки для получения необходимой атмосферы и светотеневых рисунков, соответствующих концепции снимка. Практика съемки с использованием студийного освещения и составления простейших световых схем. Съемка без использования дополнительных источников освещения, работа с балансом белого и контровым освещением.</p>
<p>2.5. Обработка фотографий в Adobe Photoshop Lightroom.</p>	Практическое занятие	Компьютер	<p>Знакомство с Adobe Photoshop Lightroom, основные элементы интерфейса и инструменты обработки фотографии. Современные тенденции обработки. Приемы, для усиления акцентов на разных объектах снимка.</p>
<p>3.1. Фотосъемка итогового проекта.</p>	Практическое занятие	<p>Фотоаппарат, студийное освещение и съемочный павильон . Накамерная вспышка (по необходимости)</p>	<p>Собственно, процесс фотосъемки проекта, в зависимости от специфики может производиться как в студии, так и за ее пределами. Предусматривает работу с фотокамерой и студийным освещением, возможным реквизитом.</p>
<p>4.1 Создание презентации и представление итогового фотопроекта</p>	Лекция и Семинар	Компьютер	<p>Создание презентации и подготовка речи для выступления на научной конференции, моделирование возможных вопросов ситуаций.</p>

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Материально-технические условия реализации программы**

Требования к помещению для занятий:

Для комфортной работы обучающихся необходимо достаточно освещенное, просторное помещение. Столы должны стоять так, чтобы на них падало как можно больше естественного света.

Необходимое оборудование для осуществления проекта:

1. Зеркальная фотокамера;
2. Накамерное освещение;
3. Световое оборудование;
4. Широкоугольный и телеобъективы;
5. Компьютер (ноутбук) с двумя мониторами, клавиатурой и мышкой, на который установлено следующее программное обеспечение: операционная система Windows (версия не ниже 7), программа для обработки фотографий (Adobe Photoshop Lightroom CC);
6. Просторное хорошо проветриваемое и хорошо освещённое помещение;
7. Канцелярские товары (бумага, пишущие принадлежности).



## Список литературы

### Для педагогов:

1. Крис Найт. Драматический портрет. Искусство света и тени. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 240 с.
2. Альрехт Рисслер, Язык композиции. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 192 с.
3. Брайан Петерсон и Сюзанна Хайде Шелленберг. В поисках цвета. - Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 144 с.
4. Дэвид Ульрих. Дзен – камера. Шесть уроков творческого развития и осознанности. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с.
5. Хельмут Ньютон Автобиография. Издательство Азбука, 2014. – 288 с.
6. Брайан Петерсон. В поисках кадра. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160 с.
7. Анри Картье-Брессон. Решающий момент. - Майор, 2011. – 198 с.
8. Билл Канингем, Модное восхождение. Воспоминания первого стритстайл-фотографа. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 272 с.
9. Скотт Келби. Цифровая фотография. - Вильямс, 2015. – 224 с.

### Электронные ресурсы для детей:

ХЭ фотожурнал <http://photo-element.ru> .

## Календарно-тематический план

1 раз в неделю  
16 ч (2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы/раздела	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Техника безопасности</b>	<b>1</b>		
1.1	Техника безопасности при работе в лаборатории с фототехникой. Знакомство с приборами.	1	05.11. 2020	05.11 до до
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Введение в фотографию</b>	<b>8</b>		
2.1	История фотографии. Жанры фотографии	1	05.11. 2020	05.11 до до
2.2	Технические характеристики фотокамеры	1	12.11. 2020	12.11 до до
2.3	Композиция и выразительные средства	1	12.11. 2020	12.11 до до
2.4	Студийный свет. работа с естественным освещением	1	19.11. 2020	19.11 до до
2.5	Обработка фотографий в Adobe Photoshop Lightroom.	1	19.11	19.11
		1	26.11	26.11
		1	26.11	26.11
		1	03.12	03.12
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Создание итогового фотопроекта</b>	<b>6</b>		
3.1	Подготовка к съемке итогового фотопроекта	1	03.12	03.12
3.2	Фотосъемка итогового проекта	1	10.12	10.12
		1	10.12	10.12
3.3	Обработка итоговых снимков в Adobe Photoshop Lightroom	1	17.12	17.12
		1	17.12	17.12
		1	26.12	26.12
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. Подготовка к демонстрации результатов работы над проектом в ходе публичного выступления</b>	<b>1</b>		
4.1	Создание презентации и подготовка речи к научной конференции	1	26.12. 2020	26.12 до до
<b>Всего</b>		<b>16</b>		

## Календарно-тематический план

1 раз в неделю  
8 ч (2 часа в неделю)

№ п/п	Название темы/раздела	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Техника безопасности</b>	<b>1</b>		
1.1	Техника безопасности при работе в лаборатории с фототехникой. Знакомство с приборами.	1	18.01. 2021	
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Введение в фотографию</b>	<b>4</b>		
2.1	История фотографии. Жанры фотографии	1	19.01. 2021	
2.2	Технические характеристики фотокамеры	1	25.01. 2021	
2.3	Композиция и выразительные средства	1	26.01. 2021	
2.4	Студийный свет. Работа с естественным освещением	1	01.02. 2021	
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Создание итогового фотопроекта</b>	<b>2</b>		
3.1	Фотосъемка итогового проекта	1	02.02. 2021	
		1	08.02. 2021	
<b>4.</b>	<b>Модуль 4. Подготовка к демонстрации результатов работы над проектом в ходе публичного выступления</b>	<b>1</b>		
4.1	Создание презентации и представление итогового фотопроекта	1	09.02. 2021	
<b>Всего</b>		<b>8</b>		